

I N S T R U C T O R

DOCTOR **OSCAR**
COLORADO



OSCAR COLORADO es doctor «cum laude» en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Narrativa y Producción Digital por la Universidad Panamericana (Cd. de México). Es Investigador de Tiempo Completo y Profesor Titular de la Cátedra de Fotografía Avanzada así como Docente de posgrado en Nuevas Narrativas en la Facultad de Comunicación de la Universidad Panamericana (Cd. de México).

Fundador del Observatorio de Cultura Fotográfica y miembro de la Sociedad Fotográfica e Histórica en Rochester, Nueva York, entre otras agrupaciones académicas. Participa en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la UNAM.

Ha escrito siete libros: Fotografía 3.0; El Mejor Fotógrafo del Mundo; Fotografía de Documentalismo Social; Instagram, el ojo del mundo; Fotografía Artística Contemporánea; Pensamientos Decisivos: 650 reflexiones fotográficas; Grandes de la Fotografía.

Como comunicador transmedia es creador de productos de divulgación fotográfica desde su Blog OscarEnFotos.Com y en su canal de YouTube OscarEnFotos. Es director general y conductor del Podcast IMAGEN LÍQUIDA con más de 100 episodios transmitidos y ha colaborado en medios internacionales como BlackCamera o The Rolling Stone Magazine.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es la duración del Diplomado? 12 semanas, del 1 de octubre al 17 de diciembre, 2022

¿Es a distancia? Sí, es un programa 100% on-line.

¿Cómo se imparten las clases? Vía videoconferencia en Zoom.

¿En qué días y horarios son las clases? Los sábados. 10am a 1pm (MEX), 12pm a 3pm (ARG), 5pm a 8pm (ESP)

¿Qué pasa si no puedo asistir a una sesión? ¿Se graban las clases? Todas las sesiones son grabadas y puestas a disposición de los participantes. En caso de no poder asistir se puede ver el video con la sesión semanal en cualquier momento.

¿Cuál es el costo del diplomado? \$500usd (Quinientos dólares americanos)

¿Dónde puedo obtener más información, resolver dudas o matricularme? Llenando el formulario de contacto disponible en este enlace <https://bit.ly/3RSTaL9>.



ZONA
ZERO
MX

100% ON LINE



Zona Zero

WWW.ZONAZEROMEXICO.COM

DIPLOMADO FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL



Foto © Oscar Colorado



Aprende durante 12 semanas cómo generar proyectos documentales para usar la cámara como tu MEDIO DE REGISTRO DE LA REALIDAD.

La metodología del Diplomado incluye clases semanales con el Dr. Oscar Colorado, estudio de casos, discusiones grupales, y la presencia de fotógrafos invitados cada semana de reconocida trayectoria documental.

DIPLOMADO FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTO

DEFINIR qué es y qué no es la fotografía documental

IDENTIFICAR las diferentes corrientes y etapas de la fotografía documental

DIFERENCIAR los propósitos de la fotografía documental.

RECONOCER a las principales figuras del documentalismo.

COMPRENSIÓN

COMPARAR los estilos, tratamientos y temas en la Fotografía Documental.

APRECIAR los géneros y subgéneros de la Fotografía Documental.

REFLEXIONAR sobre la importancia del documentalismo fotográfico.

APLICACIÓN

CONSTRUIR proyectos fotográficos semanales y un proyecto documental final.

INTERPRETAR un cuerpo de obra de fotografía documental.

ANÁLISIS

RELACIONAR las convergencias y divergencia de los fotógrafos documentales.

SÍNTESIS

COMBINAR estilos y géneros en una mezcla personal de fotografía Documental.

DISEÑAR un proyecto documental.

PRODUCIR proyectos semanales y un proyecto final.

MÓDULO I EL DOCUMENTAL CLÁSICO

SEMANA 1

Introducción
Mecanismos de trabajo
Ontología del documentalismo fotográfico.
Diferencia entre Fotografía Documental y Fotoperiodismo
Proyecto semanal
Invitado

SEMANA 2

El documentalismo social
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

*Todos los invitados están sujetos a confirmación y las fechas o personas podrán variar dependiendo de su disponibilidad.

SEMANA 3

Fotografía Ventana y Fotografía Espejo
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado.

SEMANA 4

El humanismo francés
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

MÓDULO II NUEVO DOCUMENTAL

SEMANA 5

Robert Frank: el parteaguas de la fotografía documental
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

SEMANA 6

New Documents
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

SEMANA 7

Clásicos actuales: Koudelka
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

SEMANA 8

El documental intimista: Clark, Sultan, Goldin, Billingham
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

MÓDULO III EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

SEMANA 9

El documental posmoderno
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

SEMANA 10

Documentalismo contemporáneo
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitada. Lourdes Almeida

SEMANA 11

El futuro de la fotografía documental
Sesión de discusión
Análisis de caso
Tallero del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado. Francisco Mata

SEMANA 12

Cierre
Presentación de proyectos finales

TEMA RIO