

# China, súper potencia fotográfica

Por Óscar Colorado Nates

Óscar Colorado Nates. Profesor/Investigador titular de la Cátedra de **Fotografía Avanzada** en la Universidad Panamericana (Ciudad de México). Es autor de los libros: *Ideas Decisivas: 800 reflexiones fotográficas (2a. Edición)*; *Fotografía 3.0 Y después de la Postfotografía ¿Qué?*; *Instagram, el ojo del mundo*; *Fotografía de documentalismo social*; *Fotografía Artística Contemporánea* y *El Mejor Fotógrafo del Mundo*. Columnista en el periódico **El Universal** (Cd. de México). Editor y Director General de la revista fotográfica **MIRADAS**. Miembro de **The Photographic Historical Society** (Rochester, NY). Creador de [www.oscarenfotos.com](http://www.oscarenfotos.com) blog líder de reflexión fotográfica en Iberoamérica.

---

## Introducción

China es una súper potencia en muchos ámbitos, uno de ellos también es, sin duda, el arte contemporáneo. Cuando nadie lo esperaba, los artistas chinos irrumpieron como tormenta en la Bienal de Venecia de 1999. A partir de entonces, comenzamos a ser testigos de una de las tendencias culturales clave del nuevo siglo<sup>1</sup>.

### **Fotografía en China: Múltiple, compleja, experimental y viva**

Durante la década de 1980 e inicios de 1990 existía un cierto prejuicio que desestimaba el arte *made in China* como kitsch, repetitivo, obsesionado con Mao y la Revolución Cultural. Parecía que la apreciación del arte chino visto desde occidente era similar a la actitud frente a los productos fabricados en serie y de manera barata en aquel país. Sin embargo, para Alexandre Errera<sup>2</sup> hoy el panorama ha cambiado profundamente: “mientras que la primera generación de artistas chinos se tomó un cierto tiempo para digerir las influencias occidentales, hoy el juego es completamente distinto<sup>3</sup>”. Arne Glimcher, fundador de la *Pace Gallery*,<sup>4</sup> afirma que “Mientras que el arte occidental parece debilitarse, la narrativa china va a la alza.”<sup>5</sup> David Rosenberg anota que la escena de la fotografía china, múltiple y compleja, es la más experimental y viva.<sup>6</sup> Para Alan Atkinson la fotografía en China es “increíblemente diversa y excitante.”<sup>7</sup> Y es que, según Koshik y Ashik Zaman, en China ha surgido una fotografía “particularmente interesante.”

### ***Una súper potencia artística***

China adoptó rápidamente la economía de mercado y el estilo de vida occidental. En ese contexto, el arte contemporáneo remontó en aquellas tierras de forma espectacular. Según explican John y Doris Naisbit: “China se ha convertido en un imán para la mayoría de las grandes galerías, museos, coleccionistas y especuladores del arte de talla internacional. Para 2008 China tenía 15 de los artistas mundiales que venden obras por encima del millón de dólares. Incluso se comenzó a vislumbrar que tal vez los chinos acabarían convirtiéndose en los artistas vivos con pujas más altas en subastas.<sup>8</sup>”

### ***Preguntas que claman respuestas.***

En solamente 20 años el mercado del arte y la apreciación de occidente hacia la obra realizada en China se ha transformado totalmente. Si hubo inicialmente algún prejuicio, hoy no existe duda alguna acerca de la importancia que tiene China en la esfera artística contemporánea. Y de todas las bellas artes, la fotografía ha tenido un *boom* particularmente interesante. Gaby Wood explica que “En la década pasada, la fotografía ha primado como el medio artístico más importante en China.<sup>9</sup>”

¿Cómo se convirtió China en un gigante de la fotografía artística contemporánea en tan solo dos décadas? ¿Qué contexto permitió un surgimiento de tal calibre? ¿Qué hechos facilitaron un terreno especialmente fértil para los fotógrafos conceptuales? ¿Quiénes son las figuras indispensables de la fotografía en China? ¿Cuál es su perfil? ¿Qué temáticas abordan? ¿Qué podemos aprender de los fotógrafos chinos contemporáneos? ¿Qué retos enfrentan?

Esperamos contestar estas y otras preguntas a lo largo de este informe especial sobre la Fotografía Contemporánea en China.

## Primera Parte. Antecedentes históricos

Es imposible comprender un crecimiento del calibre que atestiguamos frente a la fotografía china contemporánea sin el contexto de la historia reciente. Haremos un breve recuento histórico.

### ***Mao y la revolución cultural***

En octubre de 1949 se estableció la **República Popular China** y Mao Zedong se convirtió en el líder del partido comunista. Hacia 1966 Mao vio con preocupación que una élite había sustituido a otra y que era necesario mantener a China en un estado de “perpetua revolución” para servir a los intereses de la mayoría y no de una minoría. Liu Shaoqi y Deng Xiaoping habían favorecido la idea de remover a Mao relegándolo a un papel más bien simbólico y ceremonial. Zedong respondió a sus adversarios con la *Gran Revolución Proletaria Cultural* (*Wuchanjieji wenhua da geming*, abreviada *wenge*)<sup>10</sup>. Este movimiento buscaba destruir la herencia artística e intelectual que había vivido China en tiempos del Imperio<sup>11</sup>.

### **Los Guardias Rojos**

Miles de jóvenes de educación de nivel medio y superior que se agruparon para luchar contra los enemigos del comunismo. El máximo líder chino aceptó, e incluso alentó, la destrucción de reliquias culturales: obras de arte, libros, edificios... Desde monasterios budistas, templos taoístas hasta mezquitas musulmanas, las edificaciones religiosas fueron el blanco predilecto de aquellos jóvenes radicales.

La revuelta se volvió claramente anti-cultural. La educación y el conocimiento fueron condenados, los exámenes de entrada a educación superior suspendidos y las universidades clausuradas.<sup>12</sup>

Lo que se logró, a final de cuentas, fue “una década de caos violento, una economía lisiada, destrucción de la infraestructura social y la muerte de al menos medio millón de chinos.”<sup>13</sup>

### **Desmembramiento de la Guardia Roja**

Mao comprendió que la Guardia Roja estaba fuera de control. Poco a poco desarticuló la agrupación y refundió a algunos líderes a las villas para que adoptaran

una vida proletaria. Mao terminó juzgando y ejecutando a los cabecillas más recalcitrantes bajo cargos de anarquismo y vandalismo<sup>14</sup>.

Tomó mucho tiempo antes de que las universidades pudieran reanudar sus actividades. Apenas en el otoño de 1970 pudieron re-abrir sus puertas algunas instituciones de educación superior<sup>15</sup>.

Paradójicamente, a pesar de los profundos daños a la cultura, esta década propulsó a la primera generación de artistas contemporáneos chinos nacidos durante la década de 1950<sup>16</sup>.

### ***Los 80s: China después de Mao***

Mao Zedong murió el 9 de septiembre de 1976 y con él terminó una era. Deng Xiaoping se convirtió en la cabeza del Partido Comunista y comenzó a encaminar al país hacia la economía de mercado.

Durante la Revolución Cultural se habían atacado a las ideas viejas, cultura vieja, costumbres viejas y hábitos viejos. Bajo Deng Xiaoping comenzaba un nuevo período donde se buscaría fortalecer agricultura, industria, defensa y tecnología<sup>17</sup>.

### **70% bien, 30% mal**

El resto de la década de 1970 y e inicios de los ochenta se trabajó en la reestructuración y modernización de la economía china desde la agricultura y la industria. Mao se convirtió en un extraño fardo: era imposible negar sus errores gravísimos, pero China es un país donde nadie confiesa sus pecados<sup>18</sup>. De modo que se llegó al consenso de reconocer, oficialmente, que Mao había actuado correctamente el 70% de las veces y mal el 30%<sup>19</sup>.

### **Impulso oficial al arte**

Deng Xiaoping comprendió, rápidamente, que la educación era crucial en el mundo de los negocios, de modo que comenzó a impulsar una reforma en la educación universitaria<sup>20</sup>.

Durante la Revolución Cultural se suprimió cualquier forma de arte que no implicara propaganda a favor de Mao. Por el contrario, Xiaoping reconoció la

importancia de la cultura como un medio para la modernización y el desarrollo económico. A finales de la década de 1970 comenzó el estímulo a los primeros grupos de artistas experimentales, pero la fotografía aún carecía del reconocimiento que recibían otras bellas artes pues se la consideraba únicamente de valor meramente documental y publicitario<sup>21</sup>.

### **La Plaza de Tiananmen**

Aunque la economía de mercado y una aparente apertura por parte de los líderes del partido hacían pensar en una nueva China, esto no era totalmente cierto. En junio de 1989 fueron silenciados violentamente miles de jóvenes que demandaban libertad de prensa, derecho al diálogo abierto con los factores de poder y el comienzo de una cultura democrática. Los tanques hicieron ver que la China comunista y totalitaria no era cosa del pasado.

## Segunda Parte. La Nueva Vanguardia China

Durante la mitad de los ochentas e inicios de la siguiente década, surgieron los movimientos de arte contemporáneo que pondrían a China ante la mira internacional.

Las políticas de modernización de Deng Xiaoping comenzaron a ofrecer a los artistas mayores oportunidades para conocer la cultura occidental y la posibilidad de trabajar de manera independiente de una comisión del estado. Esto implicó para los artistas la posibilidad de desmarcarse del Socialismo Realista que había auspiciado Mao. Fue una época en donde surgió aquello que se ha denominado la *Vanguardia China (China Avant-Garde)*<sup>22</sup>.

Los artistas vanguardistas chinos se vieron a sí mismos como nuevos pioneros culturales cuya tarea era “iluminar a las masas, luchar por la reforma social y rebelarse contra el pasado. Criticaron la ideología estatal dominante donde se suprimía la individualidad.”<sup>23</sup>

Según relata Karen Smith<sup>24</sup>, “A principios de la década de 1980, las instituciones educativas tuvieron permiso para suscribirse a revistas internacionales y comprar libros extranjeros (durante la era maoísta estaban cerradas las relaciones comerciales entre China y occidente). Para las Academias de Arte esto representó un catálogo fenomenal de monografías e historias del arte que previamente estaban en una lista negra. Para los estudiantes la exposición a occidente fue arrolladora: devoraron todo y, una vez digerido, produjeron una fusión de nuevas actitudes, ambiciones y actividades creativas por todo el país.”<sup>25</sup>

### ***Tres corrientes del arte chino en la década de 1980***

Durante la década de 1980 surgieron tres corrientes vanguardistas importantes:

La corriente **'85 New Wave (Bawu Xinchao)**, conocida en occidente como **85 New Age**, reaccionó contra el Realismo Socialista.<sup>26</sup> Este movimiento alcanzó su cenit con la exposición *China Avant-Garde Exhibition* en la Galería Nacional de Arte en

Beijing<sup>27</sup> que fue clausurada después de que la artista Xiao Lu disparara una bala a su propia escultura<sup>28</sup>.

Otro movimiento importante fue el **Pop Político**<sup>29</sup> inspirado en el pop estadounidense. En oriente se trabajaron yuxtaposiciones de logotipos occidentales (Gucci, Coca Cola, etc.) con los retratos de Mao.<sup>30</sup> Artistas como Wang Guangyi o Zhang Hongtu expresaron una crítica irónica y a veces humorística respecto de la fascinación de la sociedad china hacia el lujo y la riqueza<sup>31</sup>.

La tercer corriente importante en la vanguardia artística china fue el **Realismo Cínico**. Artistas como Yue Minjun, Fan Lijun o Liu Wei cuestionaron las implicaciones de una China en rápido crecimiento, urbanización y con una creciente apertura hacia occidente. Los miembros del *Realismo Cínico* compartían humor, ironía y tono satírico, pero no hubo una estética que unificara esta corriente.<sup>32</sup>

### **La era Post-Tiananmen**

Los artistas que emergieron en la era post-Tiananmen comenzaron a reflejar en su obra la modernización que estaba teniendo China en lo cultural y lo económico.

De los movimientos artísticos ocurridos en China en la década de 1990, destaca la corriente del *Beijing's East Village*.

### **La Beijing's East Village**

En Beijing existieron, a principios de la década de 1990, dos concentraciones de artistas: los pintores que se asentaron en Yuanmingyuan y la primera generación de artistas de *performance*, el semillero de la fotografía china contemporánea, que se afincó en Dashanzhuang. En este poblado con viviendas miserables se alojaban migrantes rurales<sup>33</sup>. El lugar atrajo a los artistas por razones pragmáticas: rentas bajas y una ubicación cercana al centro de Beijing. Era 1993.

Pronto se creó en aquel distrito un círculo íntimo de artistas vanguardistas. Este grupo retomó la denominación de la zona en Manhattan (Nueva York) conocida como la *East Village*. Rebautizaron a Dashanzhuang como la *Beijings's East Village*<sup>34</sup> (*Běijīng Dōng Cūn*).

La actividad en la *Beijing's East Village* era mucho menos glamorosa o cosmopolita de lo que ocurría en la escena artística de Nueva York; en muchos sentidos era más parecida a la bohemia parisina o a la Londres decimonónica.

Aunque el partido comunista ya toleraba mejor el arte, los residentes de la *Beijing's East Village* tenían una agenda más bien contestataria. Como la represión a la producción artística permanecía, los artistas de esta villa prefirieron el formato performático para la creación de su arte.

### **La documentación fotográfica de un movimiento**

Numerosas expresiones artísticas en el formato de la *performance* de aquella época pudieron haberse perdido, pero gracias a fotógrafos como Rong Rong, Bay Yilou o Xing Danwen se documentó de manera inusitada este movimiento artístico crucial.

Ron Rong tuvo el buen olfato de comprender que algo importante ocurría en aquel distrito perdido. A diferencia de las fotografías documentales de *performances* y *happenings* estadounidenses, las imágenes de Rong Rong son de un gran valor estético<sup>35</sup>. Lo mismo ocurrió con Xing Danwen. El primero publicó un tomo con las fotografías de esta corriente titulado *Rong Rong's Beijing's East Village*<sup>36</sup> y Xing Danwen hizo lo propio con *A Personal Diary - China Avant-garde in the 90's*<sup>37</sup>.

Eventualmente Rong Rong, Bay Yilou y Xing Danwen se convertirían en artistas por derecho propio, más allá de ser meros registradores<sup>38</sup>. La fotografía entonces comenzó a valorarse como un canal de expresión artística<sup>39</sup>.

### **El fin de la Beijing's East Village**

Esta comunidad artística solamente duró hasta 1994, cuando Ma Liuming fue arrestado por cocinar desnudo en un patio<sup>40</sup>. Los artistas tuvieron que elegir un nuevo distrito dónde vivir y realizar su trabajo. Sin embargo, en apenas dos años de existencia de la comunidad en *Beijing's East Village* “...se produjo suficiente obra para edificar los cimientos de la siguiente década.<sup>41</sup>”



La *Beijing's East Village* desapareció completamente en 2001 cuando fue demolida, víctima de la insaciable urbanización de la capital china. Actualmente esta zona es parte del parque Chaoyang, el más grande en Beijing<sup>42</sup>.

Algunos de los miembros originales de esta corriente emigraron de China en busca de una mayor libertad de expresión. Eventualmente muchos de ellos regresaron cuando encontraron condiciones adecuadas para realizar actividades artísticas en su tierra natal<sup>43</sup>, excepto Zhang Huan, quien decidió permanecer en Nueva York.

### ***Los nuevos distritos artísticos en Beijing: el inicio de la individualidad y la pluralidad***

Aunque desaparecieron Yuanmingyuan y la *Beijing's East Village*, casi de inmediato surgieron otros dos centros de actividad artística: Tongxian y Songzhuang. En estos espacios se perdió el sentido de comunidad y comenzó a enfatizarse más la individualidad. Esto provocó la fragmentación de estilos y el pluralismo estilístico que conocemos hoy en el arte contemporáneo chino en lo general y en la fotografía en lo particular<sup>44</sup>.

Tongxian y Songzhuang fueron tan solo pasos intermedios: A partir del nuevo milenio los espacios urbanos ocupados por los artistas comenzaron a tener un nuevo reconocimiento y a formar parte de la ciudad. Actualmente existen áreas como Jiuchang, Caochangdi, Huantie, Heiqiao, *318 International Art Village* y el histórico *798 Art District*.

Estos nuevos centros conforman zonas híbridas donde coexisten los espacios creativos (estudios de artistas), comerciales (galerías) e institucionales (museos y entidades similares).

Manuela Lietti, experta en arte contemporáneo chino, reconoce: "Para bien o para mal [estos distritos] se han transformado en centros de entretenimiento que se han puesto de moda y que lo mismo atraen a expertos que a la gente común."<sup>45</sup>

El gobierno chino ha alentado estos espacios que han adquirido una revaloración gracias a que el arte contemporáneo se ha convertido en un nuevo generador de riqueza y no precisamente, o al menos exclusivamente, cultural.

## **Tercera parte. La fotografía artística contemporánea en la China de hoy**

Para apreciar y comprender la fotografía china contemporánea es importante recordar que se trata de un complejo entramado donde se entrecruzan factores estéticos y formales pero también condiciones históricas y patrones ideológicos. No obstante es muy importante no privilegiar la lectura sociológica ni política al interpretar la fotografía china. Aunque la Revolución Cultural tuvo un peso histórico, es importante pensar que no toda la fotografía china se refiere a este período ni tiene tintes políticos de forma prevalente. En este sentido hacemos eco a Jiang Wei cuando invita a tratar de comprender la cultura fotográfica como una red de ínter-conexiones<sup>46</sup>.

### ***Los grandes temas***

Algo queda claro al analizar la fotografía china contemporánea y es la enorme diversidad temática que impera. En aras a la claridad, para este análisis proponemos cuatro grandes apartados temáticos para fotógrafos revisados<sup>47</sup> en este estudio:

1. Globalización y Civilización
2. Fotografía conceptual
3. Herencia y Memoria
4. Fotografía documental

De estos amplios rubros generales podrán encontrarse sub-temas como corporeidad, *tableau vivant*, identidad, crítica social, confrontación política, ecología, *performance*, consumismo, globalización, narrativa, desperdicio, urbanización, paisaje entre otros.

A continuación haremos un recuento de autores aparejado de reflexiones sobre su obra y los temas donde se agrupan.

## 1. Fotografía conceptual

Ya decíamos que, en cierta medida, prácticamente toda la fotografía contemporánea china es conceptual. Detrás de cada uno de estos proyectos, incluso de los documentales, hay siempre una idea subyacente. Recordemos que según Tony Godfrey "En el Arte Conceptual la idea o el concepto es la parte más importante de la obra. Cuando el artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y decisiones y la ejecución son superficiales. La idea se convierte en la maquinaria que produce el arte."<sup>48</sup>

Y es que la fotografía "es el medio perfecto para aplicar la fotografía en extrapolaciones sin fin su aparente neutralidad, objetividad, literalidad y conexión a cierta realidad compartida, para tomar su ubicuidad y convertirla en algo extraño y provocativo."<sup>49</sup>

En la fotografía China hubo un primer momento crucial en el Arte Conceptual que se dio en la *Beijing's East Village*. De esta colectividad surgieron personalidades fundamentales que crearon los cimientos de toda la fotografía conceptual china en el nuevo milenio. Vale la pena repasar algunas figuras clave:

### Corporeidad y fotografía conceptual

En estos principios de la década de 1990 la necesidad por explorar la identidad individual y social llevaron a que un grupo de artistas chinos a utilizar su cuerpo como vehículo de expresión creativa<sup>50</sup>. No es extraño que ocurriera esto: "En un ambiente donde la libertad de expresión estaba proscrita, los artistas usaron la forma física que estaba a su alcance (el propio cuerpo) para utilizarse como canal de comunicación en un código multi-capa..."<sup>51</sup>

**Zhang Huan**, es el *performer* por excelencia. En su producción artística mezcló la confrontación política, la reflexión sobre herencia y memoria así como la corporeidad. De sus obras destacan ***Family Tree***, una *performance* donde el artista ofrece su rostro para que se convierta en una "hoja de papel" donde se escriban palabras, nombres, historias, poesías, proverbios que lo conectan con su origen cultura. En cada secuencia de la serie, las palabras -que tienen un cierto sentido

oracular- terminan por oscurecer la identidad bajo una capa de referencias condicionadas culturalmente<sup>52</sup>.

***To Raise the water Level in a Fishpond*** es una "...fotografía [que] documenta una *performance* en la que el artista convenció a un grupo anónimo de jornaleros rurales en reposo en un estanque poco profundo en el Parque Beijing. Su acción aquí es un ilustración literal de un proverbio chino según el cual una persona no puede hacer la diferencia en un entorno más amplio. Sin embargo, parece que Zhang Huan no acepta la máxima, pues con esta *performance* los individuos han tenido, por las leyes de la física, un efecto en el nivel global del agua. El ejercicio exuda un aura de futilidad; los participantes miran hacia afuera impassible al artista y, por extensión, al espectador.<sup>53</sup>"

Recordemos que las primeras *performances* de Zhang Huan, realizadas en la *Beijing's East Village* fueron capturadas por Rong Rong quien documentó *performances* históricas de Zhang Huan como *The Third Leg*, *Original Sound*, *12 Square meters*, una suerte de "detrás de cámara" de *To Raise the Water Level in a Fishpond* o *To Add One Meter to an Anonymous Mountain*.

De la *Beijing's East Village* también surgió **Cang Xin**, quien aludió a la corporeidad y la *performance* al buscar el contacto y conocimiento con el mundo a través de su lengua, el órgano más sensible y quizá el más íntimo del cuerpo humano. "Este ritual performático representaba la internalización del conocimiento y la comunión religiosa con el lugar, la persona o la cosa. Desde la Plaza de Tiananmen hasta el Coliseo, lamió diverso objetos e incluso animales. Degustó desde billetes de banco hasta un retrato de Jean-paul Sartre.<sup>54</sup>"

**Zhu Ming** "Realiza una *performance* con un inflable transparente en el que se inserta y, con esta acción, impregna su trabajo con muchas capas de significado. Desde un regreso al estado primordial (el vientre materno), un escape de la rigidez social o la vanidad contemporánea. Las *performances* de Zhu Ming han tenido una gran influencia en el arte contemporáneo en China. Su obra tiene que ver con el paso del tiempo, los extremos físicos y el aislamiento.<sup>55</sup>"

La corporeidad, la confrontación y la protesta se combinan en **Sheng Qi**, quien en protesta a la masacre de la Plaza Tiananmen se amputó el dedo meñique de la mano izquierda. Weng Qi guardó la extremidad amputada en un florero que permanece en Beijing.

### Otros trabajos conceptuales

Uno de los artistas chinos más difundidos en occidente es **Miao Xiaochun**. Este autor trabaja intrincados modelos virtuales que hacen eco a las grandilocuentes pinturas renacentistas. Por ejemplo en "El Juicio Final en el Ciberespacio", Xiaochun se apropia de la Capilla Sixtina decorada por Miguel Ángel Buonarroti<sup>56</sup>. Una primera pregunta sobre estas obras es: Pero ¿Son fotografías? Luis Castelo establece siete especificidad de la fotografía:

1. Imagen tecnológica.
2. Marco, encuadre y punto de vista.
3. Referente de la realidad.
4. Imagen indiscriminada y continua-discontinua.
5. Paralización del tiempo-movimiento: instantaneidad.
6. Signos tecnológicos propios.
7. Imagen multiplicable<sup>57</sup>.

Los *tableaux numeriques* de Xiaochun cumplen con estos criterios. De alguna manera, con estas obras, Miao también cuestiona el papel tradicional de los elementos que se consideraban esenciales (naturaleza, dispositivo mecánico y objetualidad) en la fotografía al trastocarlos y crear una imagen artificial. Existe todo el conjunto de variables autorales/fotográficas tradicionales: una gramática fotográfica en planos, ángulos, encuadres, altura de cámara, decisiones sobre iluminación, incluso decisiones en cuanto a las poses de los sujetos. ¿Es entonces fotografía o fantasía? Una y otra.

Por otra parte, en el terreno de la fotografía conceptual, **Jiang Zhi** "confronta los símbolos inmemoriales del fuego y las flores mediante un común denominador: El

lenguaje corporal, la feminidad, la luz, incluso la teatralidad. El artista juega con los códigos de las flores, las presenta en delicados floreros y luego las destruye con flamas. Estas fotos revelan un momento único donde la belleza y la violencia extrema se contraponen.<sup>58</sup>

Entre las poquísimas mujeres que figuran en la fotografía artística contemporánea en China vale la pena resaltar la obra de **Cui Xiuwen**, quien "representa a una generación de artistas que crecieron durante la época de la reforma y una nueva apertura. En un ambiente dominado por varones, Xiuwen destaca como una de las mujeres que utiliza la fotografía como su medio de expresión artístico.

Aunque la Constitución china establece que hombres y mujeres son iguales, para Cui, según ella misma cuenta, la realidad es distinta: "Las mujeres no son alentadas a pensar creativamente. No hay muchas mujeres artistas porque están limitadas por su educación." Sus exploraciones sobre el cuerpo de la mujer se ubican en el contexto de una sociedad en transición.<sup>59</sup>

## **Narrativa**

Existen autores que han creado sus propios mundos en historias (narrativas) que obedecen a lógicas cinematográficas (según lo muestra la obra de **Kai Yu Wong "Blues Wong"**), apelando a la infancia con las clásicas sombras chinescas (como **Huang Xiaoliang**) o en referencia a otras obras literarias occidentales (como *La Rebelión en la Granja* de Orwell, en el caso de **Xu Zhen**).

## **2. Globalización y civilización**

Para China la globalización y la adopción de la economía de mercado implicó una oportunidad para los artistas de reflexionar sobre su propia identidad, la del colectivo chino así como la trepidante transformación de las urbes en aquel país.

Li Xianting, influyente intelectual chino<sup>60</sup>, dice que "El utilitarismo ha convertido a China en un gran cesto de basura. [...] En las ciudades chinas la monotonía, la basura barata y la dilapidación acelerada dejan a nuestros habitantes en un estado de *shock*."<sup>61</sup> Un número importante de artistas chinos utilizan su cámara para expresar las preocupaciones y retos que enfrentan en lo personal y lo individual respecto de la

inserción de China en la globalización y los retos que esto implica para su civilización. Revisaremos algunos de los temas que critican y reflexionan estos temas:

**Zhang Dali** es un buen ejemplo que sintetiza el interés de los fotógrafos chinos por la globalización, la civilización y la urbanización. Tras los eventos en la Plaza Tiananmen de 1989, Dali se mudó a Italia y regresó a Beijing seis años después. El choque fue enorme cuando encontró a la capital china colmada de rascacielos. Inspirado por el graffiti que encontró en Boloña, Zhang Dali comenzó a marcar muros por todo Beijing. Siempre se trataba de su propio perfil realizado con pintura en aerosol y el *tag*<sup>62</sup> "AK-47" porque según el artista "el legado que recibimos de los rusos fue la violencia"<sup>63</sup>. Eventualmente Zhang fue creando intervenciones en el entorno urbano al solicitar a trabajadores que demolieran parte del muro con su perfil. Las fotografías son un buen ejemplo de arte conceptual donde la intervención artística se ha manifestado en el texto fotográfico más allá de una mera intención de registro: las fotografías forman un cuerpo de obra artística conceptual. Cuando hablemos de Herencia y Memoria regresaremos al trabajo de Zhang Dali.

**Wang Qingsong**, la figura estrella de la fotografía china, cavila sobre el impacto de la cultura occidental en el pueblo chino. Con enormes formatos, Wang Qingsong realiza exuberantes *tableaux vivants* donde se entremezcla al ironía y la sátira, el *kitsch* y la narrativa. Sus fotografías son complejas escenas que reflexionan acerca de la educación, la vivienda, el consumo, la tradición, entre otros muchos tópicos subyacentes.

En términos de consumo y civilización, **Hong Hao** trabaja con objetos hallados que lo mismo pueden ser mapas, recibos, boletos, comida, maquillaje o propaganda de China durante la Revolución Cultural. Hao realiza composiciones intrincadas: escanea el objeto y produce un patrón bi-dimensional que lo mismo evoca las texturas de Gustav Klimt como las plastas de Jackson Pollock.

**Weng Fen** simboliza claramente este sentimiento de una China que se enfrenta a la globalización. Sus fotografías de ambientes urbanos incluyen una o más personas siempre de espaldas. Generalmente son jovencitas que lucen diminutas ante la

metrópolis. Se trata de una meditación sobre una nueva China (prefigurada por las jovencitas) ante un cambio apabullante.

**Yang Yi** parece extender la idea, pero en este caso el artista proviene de un pequeño pueblo cerca del río Yangtzé; una presa terminó destruyendo su lugar de origen que tenía más de dos mil años. "Desde entonces para este artista la vida humana está como sumergida y será inevitablemente olvidada"<sup>64</sup>. De inspiración onírica, sus imágenes combinan la captura fotográfica con la post-producción digital. La obra de Yang Yi implica, entre otras muchas lecturas, la posibilidad de una China sumergida y sobrepasada por occidente.

Si la obra de Yi tiene un dejo apocalíptico y lo onírico podría acercarse a la pesadilla, **Zhang Kechun** toma como punto de partida el Río Amarillo. Sus fotografías, a veces apacibles, hablan de las leyendas en desaparición del segundo río más caudaloso en China. Con tono minimalista y una suave tonalidad cromática, sus fotografías son evocaciones de un mundo en suspensión. Zhang insiste en que su obra es un mensaje de esperanza<sup>65</sup>.

### **Urbanización y desecho**

Próxima a la idea de la globalización y la civilización se encuentran dos consecuencias del urbanismo desenfrenado en China: la dilapidación y el menoscabo ecológico.

Sobre este tema llaman la atención las fotografías de tres autores: Jiang Pengyi, Yang Yongliang y Yao Lu.

En el caso de **Jiang Pengyi**, artista recién graduado (2014) de la Academia Central de Arte (Beijing), construye ciudades imaginarias en miniatura que se integran a un entorno decadente. Puede ser un espacio cerrado en abandono o, más sugerente aún, en medio del espacio rural. La ciudad se ve convertida en un desecho más, no muy diferente a los envases y bolsas de plástico que se acumulan a la orilla de ríos podridos por la contaminación. El contraste por tamaño en estas fotografías ayudan a reflexionar y poner en perspectiva que nuestras megalópolis no dejan de ser pequeños



puntos en el planeta pero que pueden convertirse en tumores que pueden destruir un organismo entero.

**Yao Lu** produce un sofisticado cuerpo de obra que, a primera vista, simplemente parece una pintura tradicional china. Sin embargo, estos bucólicos paisajes están hechos con montones de basura, cubiertos de redes protectoras verdes; luego, mediante arte digital se agrega la neblina típica de esta pintura tradicional<sup>66</sup>. El trabajo de Yao Lu pasea de la fotografía a la pintura, del pasado al presente, de la tradición al consumismo, de la belleza a la suciedad.

**Yang Yongliang** se mantiene en una línea temática similar a la de Yao Lu. En este caso el artista, experto en pintura tradicional china y fotografía digital, crea escenas que evocan la pintura *Shui Mo Hua*<sup>67</sup> y el paisaje *Shan Shui*.<sup>68</sup> En estas escenas monocromáticas incluye rascacielos, sistemas de tren, torres eléctricas y rascacielos. "Yongliang trata de expresar lo que siente cuando contempla lo que se ha perdido en el Shangái del siglo XXI."<sup>69</sup>

### **3. Herencia y memoria**

Aunque no toda la fotografía china está relacionada con la nostalgia ni la tradición, sí hay un componente de repaso y examen de lo ocurrido en la nación y su sociedad. De hecho John Keay<sup>70</sup> argumenta que los intelectuales chinos siempre han estado obsesionados con el pasado<sup>71</sup>.

Una reflexión sobre la herencia y memoria podemos encontrarla en la obra de **Chen Nong**. Antes de avocarse a la fotografía, este artista trabajaba en una productora de televisión, por lo que siempre estuvo familiarizado con escenografías, vestuario y maquillaje. Chen Nong crea *tableaux vivants* de gran escala donde juega con la iconografía histórica china (como los guerreros de terracota de Xian<sup>72</sup>, por ejemplo). En algunos casos las poses y el color a mano evocan la fotografía del siglo XIX. Los polípticos de Chen Nong parecen súper producciones donde lo mismo se incluyen astronautas, gorilas o dinosaurios en estas estampas que evocan épicas históricas.

En un ejemplo claro de porosidad temática, **Chen Jiagang** trabaja la urbanización y también la memoria-herencia; en la serie *Third Front* este arquitecto convertido en fotógrafo realiza *tableaux vivants* de pueblos y fábricas en abandono que se crearon en la década de 1960. Este conjunto de factorías e industria pesada en el corazón de China cayó en el abandono durante la reforma económica de la década de 1980<sup>73</sup>. Instalaciones y pueblos se cerraron. En la escena Chen Jiagang incluye una mujer, a veces vestida con un *qipao*<sup>74</sup>, que se inserta en la ponderación de la identidad, la urbanización, el consumo y el desecho que enfrenta la China de hoy. Es un trabajo que recuerda a las solitarias chicas que contemplan la ciudad en las fotografías de Weng Fen.

Sobre las reliquias socialistas, hay artistas que analizan la herencia y memoria recientes: La dupla Shao Yinong-Muchen, Zhang Dali y Wang Guofeng.

**Shan Yinong y Mu Chen** hacen una colección de salones de asamblea socialista que fueron edificados por el gobierno maoísta destinadas a las reuniones de los comités locales del Partido Comunista. La pareja examina el proceso de memoria individual y colectiva en la re-significación de estos espacios que se usan como aulas de escuela o incluso restaurantes.

Ya anticipábamos que retornaríamos a **Zhang Dali**, quien se aleja en este caso del aerosol y los *tags* grafiteros, para realizar un trabajo de rescate y curaduría. Ahora hurga en las fotografías originales que se utilizaron para la propaganda maoísta y cómo fueron alteradas para el discurso iconográfico oficial. Este cuerpo de obra explicita que la propaganda es una forma de ficción. Dali ha extendido este trabajo más allá de las fronteras chinas para aplicar el mismo racional a fotografías realizadas en la Guerra Civil estadounidense, la India imperial o la realeza británica.

**Wang Goufeng** hace un catálogo de impersonales edificaciones socialistas en un ánimo frío y documental no muy alejado de las estrategias de Bernd y Hilla Becher. Wang Guofeng ha trascendido la herencia soviética en China para incluir en su obra edificios socialistas en Alemania y la propia Rusia. Estas fotografías exploran la ideología que subyace en las estructuras vacías e impersonales heredadas de la impronta soviética.

#### **4. Fotografía Documental**

Aunque se trata de un género mucho menos socorrido por los artistas chinos, la fotografía documental adquiere en estos autores una impronta conceptual.

**Luo Dan** mezcla referentes históricos y un comentario visual respecto del cambio en China. Utiliza la técnica del Colodión Húmedo y registra la vida del pueblo Lisu donde captura la vida y actividades diarias, propiedades y trajes tradicionales de esta colectividad<sup>75</sup>.

**Zhang Xiao** es el autor la serie *They*, “... realizada en Chongqing, la ciudad de crecimiento más rápido en China. Se trata de la gente «de a pie », los chinos ordinarios que viven su existencia cotidiana y realizan toda clase de actividades mundanas en espacios públicos. Estas imágenes que revelan la pérdida de equilibrio y normalidad debido al rápido desarrollo de la sociedad china contemporánea y permite asomarse a la realidad de China, un país que a veces se antoja tan lejano. *They* recuerda la obra de August Sander.<sup>76</sup>”

Finalmente, el trabajo documental **Lu Guang** opera en una lógica más ortodoxa que le ha llevado a ser reconocido por la *World Press Photo* (2015)<sup>77</sup>. Lu Guang “Comenzó trabajando en 1980 como trabajador en la zona de Yongkang; desde entonces gustaba de la fotografía. Luego entre 1993 y 1995 asistió a la Academia de Bellas Artes de la Universidad Tsinghua en Beijing. Guang se aparta de la mayoría de los fotógrafos chinos contemporáneos conocidos a nivel internacional pues no afronta la imagen de autor ni conceptual, sino un tipo de registro que alude al documental. Sus fotografías son un poderoso recordatorio de las consecuencias que sufre China por convertirse en el proveedor industrial del mundo.<sup>78</sup>”

## **Cuarta parte. La apreciación de la fotografía china**

### ***¿Y cómo es él?***

Llama la atención que la mayoría de los 46 fotógrafos analizados para este estudio predomina un perfil compartido: son hombres, nacidos alrededor de 1969 y la mayoría tiene un grado de estudios superior. Aunque hay una gran pluralidad de instituciones de enseñanza universitaria, destaca la *Academia Central de Bellas Artes*. Poco a poco, la fotografía se ha abierto paso en la currícula y el nivel tanto estético y técnico como conceptual se refleja en la calidad de la obra fotográfica.

La fotografía china actual está repleta de símbolos que van del cambio a la actitud hacia el poder, el asilamiento, la transición del colectivo a la individualidad, una forzada adopción de la economía de mercado y la adaptación al cambio. China, cuya cultura inmemorial alude a la idea de la mutación.<sup>79</sup>

### ***Oriente y occidente como referencias artísticas***

Los creadores chinos nos llevan, en cierta forma, ventaja a los occidentales porque ellos abreven de ambos torrentes culturales. Por necesidad llevan un bagaje histórico, ideológico y social propio de su sociedad al que se suman los referentes de la cultura occidental. Como occidentales tenemos muy poco contacto con las expresiones artísticas de oriente. Sorprende lo poco que se conoce en nuestro ámbito a creadores de la talla de Wang Qingsong o Zhan Huan.

### ***Y, sin embargo, desconocidos***

Es cierto que se han colado en el imaginario del *cyber-pop* algunos creadores como Li Wei o Liu Bolin por la exuberancia y su trabajo ha llegado al *mainstream* a través de las redes sociales y los blogs. Sin embargo los citados Wei o Bolin no son apreciados en profundidad y es fácil que el gran público se quede únicamente con el tema anecdótico que flota en la superficie. Esta obra es, en realidad, de una profundidad y mucho más compleja mucho mayor de lo que aparenta.

### ***Colectividad e individualidad***

En occidente prevalece la individualidad por encima de la colectividad. Estamos poco acostumbrados a formar parte de un colectivo. Quizá en los países latinos comprendemos un poco mejor las implicaciones del grupo y la familia, pero es un hecho que en otros sectores occidentales (nórdicos y anglosajones, principalmente) existe una feroz individualidad. Con la llegada de extranjeros la sociedad China se ha ido abriendo a una noción que les quedaba lejos: la individualidad y la privacidad. Incluso sobre esta última palabra el equivalente en chino es Yǐnsī que se puede interpretar por algo escondido o un secreto personal; en cualquier caso es una connotación negativa.<sup>80</sup> Cuando un occidental reclama su espacio y privacidad se le mira, en China, con sospecha: ¿Qué tendrá necesidad de esconder?

Desde occidente tendemos a celebrar y ponderar a la figura individual<sup>81</sup>, mientras que en China existe una noción profunda de colectividad donde se protege, celosamente, la armonía del grupo. “Uno de los aspectos más importantes en la sociedad china es la armonía que debe ser mantenida dentro del grupo a toda costa.”<sup>82</sup> No es raro que los artistas de la *Beijing's East Village* se hayan asociado y comprendido a sí mismos como una colectividad. Aunque en occidente también se han dado corrientes artísticas, generalmente son el resultado de una suma de individuos cuando en China opera lo contrario: de un colectivo surgen individualidades.

Esta diferencia es de la mayor importancia. Muchos de los temas e ideas que trabajan los fotógrafos chinos tienen que ver con una visión colectiva, mientras que en occidente operamos exactamente al contrario. Por tanto, tenemos la oportunidad de revisar nuestra perspectiva y actuar de afuera hacia adentro, cuando estamos acostumbrados a ir siempre de dentro hacia afuera. Este cambio de paradigma puede abrirnos panoramas inusitados.

### ***El ecosistema visual chino***

La fotografía china contemporánea constituye un auténtico ecosistema en los términos que expresa James W. Marcum pues “...no es únicamente una cultura visual, sino una ecología visual, un evento participativo, completo y continuo, un universo de acción y un mundo de conocimiento y de aprendizaje más allá de la transferencia de

información.”<sup>83</sup> El experto explica en su trabajo ***Beyond Visual Culture: The Challenge of Visual Ecology***: “En un sistema ecológico, como se distingue del ambiente, el sujeto interactúa y participa con la creación evolución del sistema.”<sup>84</sup>

En esta gran “bio-diversidad visual” que es China, no siempre es posible usar el mismo juego de herramientas para decodificar toda la variedad de estilos, discursos, narrativas y aproximaciones. Es importante aceptar esta diversidad como un entorno vivo, en movimiento, donde cada elemento nutre a otro y, por diferentes que parezcan las manifestaciones artísticas y conceptuales, están ínter-conectadas y se afectan mutuamente.

### ***Los chinos también lloran***

Hoy en día, hablar del “milagro Chino” resulta un tópico que casi cae en el estereotipo del “Gigante Asiático”. El propio gobierno chino promueve activamente una actitud triunfalista frente a occidente. El mensaje pareciera ser “China es imparable”. Sin embargo el artista Ai Weiwei pone el dedo en la llaga cuando compara a su país como “un corredor en un *sprint* pero que está enfermo del corazón.”<sup>85</sup>

Y es que una cara mucho menos conocida de China son sus enormes problemas: la renuencia del estado a privatizar sus empresas, un defectuoso sistema de salud, falta de acceso a la educación, desempleo y una insostenible estructura de pensiones;<sup>86</sup> retos a la vivienda, el acceso a una alimentación de calidad,<sup>87</sup> una mejor educación, trabajos estables y con mejores sueldos...<sup>88</sup> Hoy en China la brecha entre ricos y pobres es, como mínimo, escandalosa.<sup>89</sup>

El tema de la sobrepoblación en China es, desde luego, colosal<sup>90</sup>. Los retos económicos van mucho más allá de ser parte de una economía de mercado, y algunos analistas temen mucho más que una desaceleración del crecimiento pueda darse un colapso en el futuro.<sup>91</sup>

Sin embargo uno de los problemas más graves de China es la corrupción<sup>92</sup>.

Todo lo anterior lleva al principal y más preocupante reto de China: la escalada en las protestas derivadas por la brecha entre ricos y pobres, la casi bancarrota de la economía rural, la falta de consumo doméstico y la creciente corrupción de la élite

política<sup>93</sup>. Si los retos actuales no se afrontan con éxito, el futuro de China es mucho menos optimista de lo que muchos creen: en 1993 hubieron 8,700 protestas, en 2005 el número se elevó diez veces.

China es un titán, ciertamente, pero sus problemas son igualmente gigantescos.

### **Pero estos retos no se reflejan en su fotografía**

Aunque estamos frente a una fotografía que se distingue por su reflexión, curiosamente estas cavilaciones visuales no parecen reparar en los inmensos dragones que tienen frente a sí.

En China el obtener una educación universitaria es un logro inmenso. Solamente este año 9,5 millones de estudiantes realizaron los exámenes de admisión a universidades.<sup>94</sup> Solamente uno de cada diez candidatos es admitido a la Academia Central de Bellas Artes.<sup>95</sup> Los autores revisados para esta investigación, como ya decíamos, son generalmente egresados de universidades, es decir, pertenecen a un sector elitista. Los miembros de la *Vanguardia China* quienes en algún momento vivieron en una villa miserable hoy son auténticas celebridades,<sup>96</sup> muy alejadas de su origen humilde. Los nuevos artistas son parte de una élite intelectual y, a no dudarlo, económica. De modo que tampoco es extraño que pasen por alto los problemas más punzantes que aquejan a las clases rurales y trabajadoras.

Pero hay una segunda hipótesis y tiene que ver con la censura gubernamental. ¿Acaso estos artistas han podido trascender en occidente porque no hieren ninguna susceptibilidad de la jerarquía china? En un país con el nivel de censurar y represión como este esta segunda posibilidad que más que factible se antoja francamente probable.

### ***Fotografía china: Y la Post-Fotografía ¿Qué?***

Otro de los retos que enfrenta la fotografía china en su conjunto es el fenómeno de la Post Fotografía, al que hemos calificado de *Fotografía 3,0*<sup>97</sup>. Si la *Fotografía 1,0* fue la química y la *Fotografía 2,0* la digital, la *Fotografía 3,0* es la confluencia de cámaras en dispositivos móviles permanentemente conectados a Internet y vinculados a través de las diferentes redes sociales.<sup>98</sup> Hoy por hoy la fotografía vive un momento

inusitado de creación y diseminación: todos hacemos fotografías todo el tiempo y las compartimos al instante, desde el café del Starbucks pasando por el gatito y la consabida *selfie*. En occidente vivimos un vuelco inmenso, toda una nueva etapa en la historia de la fotografía. Artistas como Joachim Schmid, Joan Fontcuberta, Penelope Umbrico, Michael Wolf o el propio Philip Schuette. han tomado como trampolín este otro ecosistema iconográfico para dar el siguiente paso en la fotografía.

Sin embargo, como es sabido, el gobierno chino es uno de los más represores en cuanto a cultura de Internet se refiere y no parece haber ninguna indicación de cambio en el futuro.<sup>99</sup> Además, es probablemente el censor más eficaz de esta bestia aparentemente indomable que es la *World Wide Web*.<sup>100</sup> El grueso de la población china está privada<sup>101</sup> de *Facebook*, *Flickr*, *Twitter*, *YouTube* o *Instagram*.<sup>102</sup> Ciertamente existen equivalentes como *Weibo*, *RenRen*, *Tudou*, *51.com* o similares. Sin embargo, pese al aparente trasvase cultural occidente-oriental en Internet se vive otra realidad. Se trata de universos separados (la Internet mundial y la mega-red privada china) donde la confluencia, debido a la censura oficial, es casi imposible.

Pero esta no es la única razón que impide el asomarnos a la realidad china a través de la red: Si bien los chinos pueden aprender con cierta facilidad inglés y nuestro sistema alfabético, para nosotros (todos los occidentales) el idioma es una barrera casi insuperable. Incluso si apelamos a los traductores automatizados, como el de Google, el resultado puede ser totalmente críptico, como esta aportación aparecida en el sitio *Weibo* de *micro*-blogging que originalmente dice “和俺水帘洞的猴子□□好！破六□，□福利！恭喜@西游□之大圣□来 @深海异客 #西游□之大圣□来##7.10大圣□来# U西游□之大圣□来 #大圣□来# 微□加密分享"大圣福利.wav"□你，下□地址” y que es traducida como la ininteligible frase “Agua Cortina Cueva de los monos y yo hicimos una cita! Quiebre de 600 millones de beneficios de emisión! Felicidades @ periplo del Rey Mono regresaron extraño...”<sup>103</sup>

Si bien podemos conocer a los fotógrafos chinos bien establecidos por conducto de exposiciones, libros y galerías de arte, nos resulta inaccesible el grueso de la producción china. Así como se ha sumado a nuestra cultura la *selfie*, la *duck-face* o la obligada captura del atardecer ¿Cómo podemos comprender qué tendencias



iconográficas y estéticas imperan en las redes sociales chinas? Al final del día, tal vez nos enfrentamos a universos paralelos que no sabemos si confluirán algún día ni qué ocurriría en caso de que coexistieran.

### **Una vista paracial a China: La ventana de Johari**

Nuestro análisis de la fotografía en China es, desde luego, parcial. Por ello, para comprender mejor las limitaciones de nuestra lectura respecto de la fotografía china, vale la pena tomar en cuenta el modelo de comunicación conocido como la *Ventana de Johari*,<sup>104</sup> una técnica utilizada para el conocimiento del individuo en relación con los demás.<sup>105</sup>

El usar la *Ventana de Johari* implica que, al estudiar la fotografía contemporánea en China, importa comprender el panorama de estudio como una ventana con cuatro cristales o *cuadrantes*.<sup>106</sup>

El primero es totalmente transparente de un lado y otro, conocido como **área abierta** o cuadrante uno. Es lo que los artistas chinos nos muestran y lo que los occidentales vemos, es el rostro público de la fotografía china.

El segundo cuadrante, o **área ciega**, es la lectura que hacemos de sus fotos, lo que ellos no ven porque es un espejo pero que nosotros sí podemos ver desde afuera.

El tercer cuadrante o **área oculta** representa lo que ellos saben pero que prefieren no explicitar hacia occidente.

El cuarto cuadrante o **área desconocida** son aquellos temas que quedan ocultos a los creadores chinos y que nosotros tampoco podemos ver.

La *Ventana de Johari* nos permite entender y aceptar que nuestra lectura será, siempre y necesariamente, limitada y sin embargo complementaria y enriquecedora para la comprensión del fenómeno en conjunto. Lo que nos queda es asomarnos a la fotografía contemporánea en China a través de un par de ventanas y, aunque la vista sea paracial, el panorama que se abre es un vasto ecosistema con el cual podemos inspirarnos y, desde luego, nutrirnos.

### ***A manera de conclusión***

Ante el panorama de la fotografía contemporánea en China no deja de haber una cuota de asombro por la calidad y la diversidad que sus artistas nos ofrecen. Al mismo tiempo en el análisis de estos fotógrafos cabe una dosis de perplejidad y, a no dudarlo, de curiosidad ante esta inmensa riqueza y poli-angularidad.

La fotografía china tiene grandes fortalezas en su sólido afincamiento conceptual, su riqueza y profundidad. Es un panorama abierto que nos permite descubrir cómo sus autores expresan mediante fotografías sus ideas, sentimientos, protestas e incluso confusiones.

Para los artistas chinos permanece el reto por superar la censura y aún está por analizar de qué manera se vive la *Fotografía 3,0* en aquella cultura.

Los fotógrafos chinos que hemos revisado parecen invitarnos a dirigir la mirada hacia nuestro origen histórico-cultural, a nuestra realidad colectiva y a reflexionar sobre las libertades o censuras que cada quien viva.

En estas expresiones artísticas hay, sin duda, un soplo de aire fresco; es un manantial inacabable de inspiración

## Fuentes de investigación

### Bibliografía

- Addison John H., *China Photos and Reflections: A Grassroot Look at Chinese Culture and the Chinese People*, Edit. Addison Publishing, Estados Unidos, 2011
- Baum Richard, *Chine Wacther: Confessions of a Peking Tom*, Edit. University of Washington Press, Seattle, 2011
- Bergsten C. Fred, Gill Bates, et. al., *China: The Balance Sheet: What the World Needs to Know Now About the Emerging Superpower*, (Scribd Ed.) Edit. Peterson Institute for International Economics (Public Affairs), New York, 2006
- Bernkopf Tucker Nancy, *The China Threat: Memories, Myths, and Realities in the 1950s*, (Scribd Ed.) Edit. Columbia University Press, New York, 2012
- Buckley Efrey Patricia (Ed.), *Chinese Civilization: A Source Book (2<sup>nd</sup> Edition)*, (Scribd Ed.) Edit. The Free Press, New York, 1993
- Bushwell Stephen W., *Chinese Art*, Edit. Parkston International, New York 2012
- Christensen Matthew B., *Decoding China: A Handbook for Traveling, Studying, and Working in Today's China*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2013
- Castelo Sardina Luis, *Del arte al ruido*, Edit. Blume, Madrid, 2006
- Colorado Nates Óscar, *Fotografía 3.0 Y después de la Post-fotografía ¿Qué?*, Edit. Universidad Panamericana, México, 2014
- Crouch Christopher (Ed.), *Contemporary Chinese Visual Culture: Tradition, Modernity and Globalization*, Edit. Cambria Press, NY, 2010
- De Mente Boye Lafayette, *The Chinese Mind: Understanding Traditional Chinese Beliefs and Their Influence on Contemporary Culture*, Edit. Tuttle Publishing, Clarendon Vermont, 2008
- Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010
- Doyle G. Wright, *China: Ancient Culture, Modern Society*, Edit. Strategic Book Publishing, New York, 2009
- Fenby Jonathan, *Tiger Head, Snake Tails: China Today, Ho it Got There and Why It Has to Change*. (Scribd Ed.) Edit. Simon & Schuster, New York, 2012,
- Fishman Ted C., *China Inc.: How the rise of the next superpower challenges America and the world*, (Scribd ed.) Edit. Scribner, New York, 2005
- Gifford Rob, *China Road: One Man's Journey into the Heart of Modern China*, Edit. Bloomsbury Publishing, Londres, 2010
- Haper Parker Edward, *Ancient China Simplified*, Edit. Lulu, 2015
- Huber Jörg, Chuan Zhao (eds.) *A New Thoughtfulness in Contemporary China: Critical Voices in Art and Aesthetics*, Edit. Transcription Publishers, New Brunswick USA, 2011
- Hung Wu (texto) Rong Rong (fotografías), *Rong Rong's East Village*. Edit. Chambers Fine Art, Chicago, 2003
- Keay John, *China: A History*, (Scribd Ed.) Edit. Harper Collins, New York, 2009
- Leonard Mark, *What Does China Think*, (Scribd Ed.) Edit. HarperCollins UK, London, 2008
- McGregor Richard, *The Party: the Secret World of China's Communist Rulers*. (Scribd Ed.) Edit. Harper, New York, 2010
- McNaughton William, *Reading and Writing Chinese*, (3<sup>rd</sup> Edition), Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2013
- Mosher Steven W., *Broken Earth: The Rural Chinese*, (Scribd Ed.) Edit. Collier Macmillan Publishers, London, 1983
- Naisbitt Doris, Naisbitt John, *China's Megatrends: The 8 Pillars of a New Society*, Edit. HarperCollins, Estados Unidos, 2009
- Norman Guy, *Empire of Lies: The Truth about China in the Twenty-First Century*, Edit. Encounter Books, New York, 2008
- Ostrowski Pierre, Poweer Gwen, *It's All Chinese to Me: An Overview of Culture & Etiquette in China*, Edit. Tuttle, Clarendon Vermont, 2009
- Payne Robert, *Mao Tse-Tung Ruler of Red China*, Edit. Read Books Ltd., New York, 2015

- Pomeranz Kenneth, *The Great Divergence: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy*, Edit. Princeton University Press, Princeton, 2009
- Pomeranz Kenneth, *The Great Divergence: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy*. (Scribd Ed.), Edit. Princeton University Press, Princeton NJ, 2000
- Rein Shaun, *The End of Cheap China: Economic and Cultural Trends that Will Disrupt the World*, Edit. Wiley & Sons, New Jersey, 2012
- Rosenberg David, Sterck Pierre, *A History of Chinese Contemporary Photography*, Edit. Galerie Paris-Beijing, Paris, 2012
- Scott Hugh, *The Golden Age of Chinese Art: The Lively T'ang Dynasty*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2012
- Self Caroline, Self Susan, *The Art of Chinese Brush Painting: Ink, Paper, Inspiration*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2009
- Sheridan James E., *China in Disintegration: The Republican Era in Chinese History*, Edit. Free Press, 1975
- Snow Edgar, *Red Star Over China - The Rise Of The Red Army*, (Scribd Ed.) Edit. Read Books Ltd., London, 2013
- Tenby Jonathan, *Tiger Head, Snake Tails: China today, how it got there and why it has to change*, Edit. Simon & Schuster UK, London, 2013
- Varian Lionel, *China Threat? The Challenges, Myths and Realities of China's Rise*, Edit. CN Times Books, New York, 2013
- Wilhelm Richard, *El Libro de las Mutaciones*, Edit. Hermes / Sudamericana, Buenos Aires, 1976
- Williams C.A.S., *Chinese Symbolism and Art Motifs*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon VT, 1974
- Xuetong Yan, *Ancient Chinese Thought, Modern Chinese Power*. Edit. Princeton University Press, Princeton New Jersey, 2011
- Ying-Ling Huang Michelle (Ed.), *The reception of Chinese Art Across Cultures*, Edit. Cambridge Scholars Publishing, New Castle UK, 2014
- Zha Jianying, *China Pop: How Soap Operas, Tabloids, and Bestsellers Are Transforming a Culture*, (Scribd Ed.) Edit. The New Press, New York, 1995
- Zhao Dingxin, *The Power of Tiananmen: State-Society Relations and the 1989 Beijing Student Movement*, (Scribd Ed.) Edit. University of Chicago Press, Chicago, 2008

## Fuentes de Internet

- **'85 New Wave.** Disponible en <https://www.artsy.net/gene/85-new-wave> Consultada el 10 de julio de 2015
- **10 Contemporary Chinese Photographers You Should Know.** Disponible en <http://theculturetrip.com/asia/china/articles/10-contemporary-chinese-photographers-you-should-know/%0A> Consultada el 8 de julio de 2015
- **Alexandre Errera.** Disponible en <http://www.forbes.com/sites/alexandreerrera/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Atkinson Alan, No heaven awaits us: contemporary Chinese photography at the Fred Jones Jr. museum of Art.** Disponible en [http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=milin\\_m\\_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rss=rss](http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=milin_m_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rss=rss) Consultada el 8 de julio de 2015
- **Bischof Paul, Instagram accesible again China, but service is patchy,** Disponible en <https://www.techinasia.com/instagram-accessible-china-service-patchy/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Castelló Araceli. La ventana de Johari.** Disponible en <http://comunicacioncambio.com/la-ventana-de-johari/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Champan Alan, Johari Window.** Disponible en <https://www.usc.edu/hsc/ebnet/Cc/awareness/Johari%20windowexplain.pdf> Consultada el 24 de julio de 2015
- **China Central Academy of Fine Artes, About CAFA.** Disponible en <http://www.cafa.edu.cn/aboutcafa/lan/?c=1101> Consultada el 24 de julio de 2015
- **China Central Academy of Fine Artes, About CAFA.** Disponible en <http://www.cafa.edu.cn/aboutcafa/lan/?c=1101> Consultada el 24 de julio de 2015
- **China Today, Qipao (Qi'pao).** Disponible en <http://www.chinatoday.com/culture/qipao/qipao.htm> Consultada el 23 de julio de 2015
- **ChinaFile, Karen Smith.** Disponible en <http://www.chinafile.com/contributors/karen-smith> Consultada el 24 de julio de 2014
- **City of Santa Ana, Graffiti.** Disponible en <http://www.ci.santa-ana.ca.us/pd/graffiti.asp> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Fotografía 3.0 Y después de la Post-fotografía ¿Qué?,** Edit. Universidad Panamericana, México, 2014, Pág. 27
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Cui Xiuwen.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-cui-xiuwen/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Jiang Zhi.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-jiang-zhi/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Lu Guang.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-lu-guang/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Luo Dan.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-luo-dan/> Consultada el 23 de julio de 2015.
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Miao Xiaochun.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-miao-xiaochun/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Yang Yi.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/13/galeria-yang-yi/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Yang Yongliang.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-yang-yongliang/> consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Yao Lu.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/13/galeria-yao-lu/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Zhang Huan.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-zhang-huan/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Zhang Kechun.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-zhang-kechun/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Zhang Xiao.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-zhang-xiao/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Zhu Ming.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-zhu-ming/> Consultada el 23 de julio de 2015
- **Colorado Nates Óscar, Galería: Cang Xin.** Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-cang-xin/> Consultada el 23 de julio de 2015

- *Colorado Nates Óscar. Galería: Chen Jiagang.* Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-chen-jiagang/> Consultada el 23 de julio de 2015
- *Colorado Nates Óscar. Galería: Chen Nong.* Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-chen-nong/> Consultada el 23 de julio de 2015
- *Confrontation.* Disponible en <http://www.chinese-photography.net/> Consultada el 8 de julio de 2015
- *Contemporary Chinese Art.* Disponible en <https://www.artsy.net/gene/contemporary-chinese-art> Consultada el 10 de julio de 2015
- *Cornell University. Li Xianting.* Disponible en [http://asia.library.cornell.edu/Wen/li\\_xianting.php](http://asia.library.cornell.edu/Wen/li_xianting.php) Consultada el 25 de julio de 2015
- *Creative Hunt. Ren Zhitian: The Essence of Experimentation.* Disponible en <http://www.artlabgallery.com/pages/media/Press%202/Creative%20Hunt,%20Ren%20Zhitian.pdf> Consultada el 23 de julio de 2015
- *Cynical Realism.* Disponible en <https://www.artsy.net/gene/cynical-realism> Consultada el 10 de julio de 2015
- *Dawned Xing, A personal Diary - China Avant-garde in the 90's.* Disponible en <http://www.danwen.com/web/works/apd/statement.html> Consultada el 22 de julio de 2015
- *Encyclopedia of Contemporary Chinese Cultura. Political Pop.* Disponible en [http://contemporary\\_chinese\\_culture.academic.ru/610/Political\\_Pop](http://contemporary_chinese_culture.academic.ru/610/Political_Pop) Consultada el 21 de julio de 2015
- *Errera Alexandre, Five Myths About Chinese Contemporary Art.* Disponible en <http://www.forbes.com/sites/alexandreerrera/2014/01/21/the-five-myths-about-chinese-contemporary-art/> Consultada el 10 de julio de 2015
- *Freudenberger Nell, The Beijing Art Scene.* Disponible en <http://www.travelandleisure.com/articles/made-in-china/1> Consultada el 22 de julio de 2015
- *Getty Museum. Photography from the New China.* Disponible en [http://www.getty.edu/art/exhibitions/new\\_china/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/new_china/) Consultada el 8 de julio de 2015
- *Getty Museum. Photography from the New China.* Disponible en [http://www.getty.edu/art/exhibitions/new\\_china/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/new_china/) Consultada el 8 de julio de 2015
- *Google. Traductor.* Disponible en <https://translate.google.com/#auto/es/%E5%92%8C%E4%BF%BA%E6%B0%B4%E5%B8%98%E6%B4%9E%E7%9A%84%E7%8C%B4%E5%AD%90%E4%BB%AC%E7%BA%A6%E5%A5%BD%EF%BC%81%E7%A0%B4%E5%85%AD%E4%BA%BF%EF%BC%8C%E5%8F%91%E7%A6%8F%E5%88%A9%EF%BC%81%E6%81%AD%E5%96%9C%40%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%20%40%E6%B7%B1%E6%B5%B7%E5%BC%82%E5%AE%A2%20%23%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%237.10%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%20U%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%20%23%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%20%E5%BE%AE%E7%9B%98%E5%8A%A0%E5%AF%86%E5%88%86%E4%BA%AB%22%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E7%A6%8F%E5%88%A9.wav%22%E7%BB%99%E4%BD%A0%EF%BC%8C%E4%B8%8B%E8%BD%BD%E5%9C%B0%E5%9D%80> Consultada el 24 de julio de 2015
- *Hill Ruth, The Johari Window: Using self-Discovery and Communication to Build Trust.* Disponible en <http://www.mindtools.com/CommSkill/JohariWindow.htm> Consultada el 24 de julio de 2015
- *Iturrioz Susana. Contemporary Chinese photography commands our attention.* Disponible en <http://artpulsemagazine.com/contemporary-chinese-photography-commands-our-attention> Consultada el 8 de julio de 2015
- *Jacobs Andrew, China Further Tightens Grip on the Internet.* Disponible en <http://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/china-clamps-down-still-harder-on-internet-access.html?ref=topics> Consultada el 24 de julio de 2015
- *John Keay.* Disponible en <http://johnkeay.com/> Consultada el 24 de julio de 2015
- *Leisz Carr Emily. 25 Contemporary Chinese Artist You Need to Know.* Disponible en <http://www.complex.com/style/2013/03/25-contemporary-chinese-artists-you-need-to-know/> Consultada el 10 de julio de 2015
- *Lietti Manuela. Beijing's Art Districts: From Creative Hubs to Entertainment Centres.* Disponible en [http://orgnets.net/urban\\_china/lietti](http://orgnets.net/urban_china/lietti) Consultada el 22 de julio de 2015
- *Lu Ning, How Chinese Art Became Contemporary.* Disponible en <https://news.artnet.com/art-world/how-chinese-art-became-contemporary-50469> Consultada el 10 de julio de 2015
- *Lu Shen, Whiteman Sehn, China's University entrance exams: Would you pass the test?* Disponible en <http://edition.cnn.com/2015/06/08/asia/china-gaokao-national-exams/> Consultada el 24 de julio de 2015
- *New World Encyclopedia. Shan shui.* Disponible en [http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Shan\\_shui](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Shan_shui) Consultada el 23 de julio de 2015

- **NGV. *Body Language Contemporary Chinese Photography*** Disponible en <http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/body-language/> Consultada el 8 de julio de 2015
- **Pace Gallery.** Disponible en <http://www.pacegallery.com/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Political Pop.** Disponible en <https://www.artsy.net/gene/political-pop> Consultada el 10 de julio de 2015
- **Rong Rong's East Village.** Disponible en <https://lucian.uchicago.edu/blogs/wuhung/files/2012/12/Rong-Rongs-East-Village.pdf> Consultada el 22 de julio de 2015
- **Test if any website is blocked in China.** Disponible en <http://www.blockedinchina.net/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Wertime David, *This Chart Explains Everything You Need to Know About Chinese Internet Censorship*.** Disponible en <http://foreignpolicy.com/2015/04/20/this-chart-explains-everything-you-need-to-know-about-chinese-internet-censorship/> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Wiseman Paul, *Cracking the 'Great Firewall' of China's Web censorship*.** Disponible en <http://abcnews.go.com/Technology/story?id=4707107> Consultada el 24 de julio de 2015
- **Wood Gaby, *Snapdragons*.** Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- **World Press Photo. *Long-Term Projects, third prize stories. Lu Guang*.** Disponible en <http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/long-term-projects/lu-guang> Consultada el 23 de julio de 2015

### Consideración importante sobre las notas:

Durante mucho tiempo hemos adoptado el cifrado y convenciones clásico para las notas con las reglas clásicas sobre repeticiones y sustituciones con términos latinos tales como *ibídem*, *Op. Cit.* Este tipo de notación obedecía a una economía en la investigación. Toda vez que nos encontramos en un momento donde el sentido de estas reglas se pone en entredicho por el uso de la tecnología digital tanto en la creación como en la recepción de la investigación es que hemos decidido abandonar estas prácticas para, además, facilitar la consulta que se hace por medio de hiper-vínculos en notas a final del texto. A partir de esta investigación adoptaremos esta convención por resultar más congruente con nuestro estilo y necesidades de investigación.

---

<sup>1</sup> **Confrontation.** Disponible en <http://www.chinese-photography.net/> Consultada el 8 de julio de 2015

<sup>2</sup> Experto en mercado artístico contemporáneo en China. Alexandre tiene sede en Hong Kong. *Forbes*, **Alexandre Errera.** Disponible en <http://www.forbes.com/sites/alexandreerrera/> Consultada el 24 de julio de 2015

<sup>3</sup> Errera Alexandre, **Five Myths About Chinese Contemporary Art.** Disponible en <http://www.forbes.com/sites/alexandreerrera/2014/01/21/the-five-myths-about-chinese-contemporary-art/> Consultada el 10 de julio de 2015

<sup>4</sup> **Pace Gallery.** Disponible en <http://www.pacegallery.com/> Consultada el 24 de julio de 2015

<sup>5</sup> Errera Alexandre, **Five Myths About Chinese Contemporary Art.** Disponible en <http://www.forbes.com/sites/alexandreerrera/2014/01/21/the-five-myths-about-chinese-contemporary-art/> Consultada el 10 de julio de 2015

<sup>6</sup> Rosenberg David, Sterck Pierre, *A History of Chinese Contemporary Photography*, Edit. Galerie Paris-Beijing, Paris, 2012, Pág. 9

<sup>7</sup> Atkinson Alan, **No heaven awaits us: contemporary Chinese photography at the Fred Jones Jr. museum of Art.** Disponible en [http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=milin\\_m\\_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rssr=rss](http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=milin_m_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rssr=rss) Consultada el 8 de julio de 2015

- <sup>8</sup> Naisbitt Doris, Naisbitt John, *China's Megatrends: The 8 Pillars of a New Society*, Edit. HarperCollins, Estados Unidos, 2009, Pág. 171
- <sup>9</sup> Wood Gaby, *Snapdragons*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>10</sup> Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 542
- <sup>11</sup> Getty Museum. *Photography from the New China*. Disponible en [http://www.getty.edu/art/exhibitions/new\\_china/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/new_china/) Consultada el 8 de julio de 2015
- <sup>12</sup> Naisbitt Doris, Naisbitt John, *China's Megatrends: The 8 Pillars of a New Society*, Edit. HarperCollins, Estados Unidos, 2009, Pág. 25
- <sup>13</sup> Leonard Mark, *What Does China Think*, (Scribd Ed.) Edit. HarperCollins UK, London, 2008, Pág. 70
- <sup>14</sup> Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 569
- <sup>15</sup> Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 568
- <sup>16</sup> Lu Ning, *How Chinese Art Became Contemporary*. Disponible en <https://news.artnet.com/art-world/how-chinese-art-became-contemporary-50469> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>17</sup> Keay John, *China: A History*, (Scribd Ed.) Edit. Harper Collins, New York, 2009, Pág. 886
- <sup>18</sup> Zha Jianying, *China Pop: How Sopa Operas, Tabloids, and Bestsellers Are Transforming a Culture*, (Scribd Ed.) Edit. The New Press, New York, 1995, Pág. 32
- <sup>19</sup> Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 595
- <sup>20</sup> Naisbitt Doris, Naisbitt John, *China's Megatrends: The 8 Pillars of a New Society*, Edit. HarperCollins, Estados Unidos, 2009, Pág. 98
- <sup>21</sup> Naisbitt Doris, Naisbitt John, *China's Megatrends: The 8 Pillars of a New Society*, Edit. HarperCollins, Estados Unidos, 2009, Pág. 98
- <sup>22</sup> Que no debe confundirse con las vanguardias ocurridas en occidente en la primera mitad del siglo XX al amparo del modernismo.
- <sup>23</sup> Lu Ning, *How Chinese Art Became Contemporary*. Disponible en <https://news.artnet.com/art-world/how-chinese-art-became-contemporary-50469> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>24</sup> Karen Smith es una historiadora del arte de nacionalidad británica con residencia en Beijing desde 1992. Escritora, crítica y curadora, Smith es internacionalmente reconocida como una autoridad en arte contemporáneo en China. *ChinaFile*, **Karen Smith**. Disponible en <http://www.chinafile.com/contributors/karen-smith> Consultada el 24 de julio de 2014
- <sup>25</sup> Smith Karen, *Nine Lives: The Birth of Avant-garde Art in New China*, Edit. Time 8 Zone Ltd, UK, Pág. 18
- <sup>26</sup> El ámbito temporal de la '85 *New Wave* puede ubicarse entre 1985 y 1989 y fue inspirada por grupos como el *Xiamen Dada* y el *Grupo de Artistas del Norte* de Harbin<sup>26</sup>. Al movimiento llegaron a unirse 79 grupos artísticos con 2,250 jóvenes artistas y realizaron un total de 149 exposiciones<sup>26</sup>. Destacaron Shen Qin, Zhang Xiaogang, Xu Bing y otros muchos. Hacia 1987 el movimiento tomó una dirección más provocativa y conceptual.
- <sup>27</sup> '85 *New Wave*. Disponible en <https://www.artsy.net/gene/85-new-wave> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>28</sup> **Contemporary Chinese Art**. Disponible en <https://www.artsy.net/gene/contemporary-chinese-art> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>29</sup> Término acuñado por Li Xianting
- <sup>30</sup> Esta crítica era común en las sociedades post-socialistas, como ocurrió en el *Sots Art* en Rusia. *Encyclopedia of Contemporary Chinese Culture. Political Pop*. Disponible en [http://contemporary.chinese.culture.academic.ru/610/Political\\_Pop](http://contemporary.chinese.culture.academic.ru/610/Political_Pop) Consultada el 21 de julio de 2015
- <sup>31</sup> **Political Pop**. Disponible en <https://www.artsy.net/gene/political-pop> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>32</sup> **Cynical Realism**. Disponible en <https://www.artsy.net/gene/cynical-realism> Consultada el 10 de julio de 2015
- <sup>33</sup> Wood Gaby, *Snapdragons*. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>34</sup> Hung Wu (textos) Rong Rong (fotografías), *Rong Rong's East Village*. Edit. Chambers Fine Art, Chicago, 2003, Pág. 7
- <sup>35</sup> Hung Wu (textos) Rong Rong (fotografías), *Rong Rong's East Village*. Edit. Chambers Fine Art, Chicago, 2003, Pág. 8
- <sup>36</sup> Hung Wu (textos), Rong Rong (fotografías). **Rong Rong's East Village**. Disponible en <https://lucian.uchicago.edu/blogs/wuhung/files/2012/12/Rong-Rongs-East-Village.pdf> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>37</sup> Dawned Xing, *A personal Diary - China Avant-garde in the 90's*. Disponible en <http://www.danwen.com/web/works/apd/statement.html> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>38</sup> Iturrioz Susana. **Contemporary Chinese photography commands our attention**. Disponible en <http://artpulsemagazine.com/contemporary-chinese-photography-commands-our-attention> Consultada el 8 de julio de 2015
- <sup>39</sup> **10 Contemporary Chinese Photographers You Should Know**. Disponible en <http://theculturetrip.com/asia/china/articles/10-contemporary-chinese-photographers-you-should-know/%0A> Consultada el 8 de julio de 2015



- <sup>40</sup> Wood Gaby, **Snapdragons**. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>41</sup> Wood Gaby, **Snapdragons**. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>42</sup> Freudenberger Nell, **The Beijing Art Scene**. Disponible en <http://www.travelandleisure.com/articles/made-in-china/1> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>43</sup> Getty Museum. **Photography from the New China**. Disponible en [http://www.getty.edu/art/exhibitions/new\\_china/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/new_china/) Consultada el 8 de julio de 2015
- <sup>44</sup> Lietti Manuela. **Beijing's Art Districts: From Creative Hubs to Entertainment Centres**. Disponible en [http://orgnets.net/urban\\_china/lietti](http://orgnets.net/urban_china/lietti) Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>45</sup> Lietti Manuela. **Beijing's Art Districts: From Creative Hubs to Entertainment Centres**. Disponible en [http://orgnets.net/urban\\_china/lietti](http://orgnets.net/urban_china/lietti) Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>46</sup> Huber Jörg, Chuan Zhao (eds.) **A New Thoughtfulness in Contemporary China: Critical Voices in Art and Aesthetics**, Edt. Transcription Publishers, New Brunswick USA, 2011 Pág. 160
- <sup>47</sup> Para este estudio partimos de una selección general de 217 que se redujo a 46 exponentes fundamentales representativos de las corrientes que se abordan hoy en la fotografía en China.
- <sup>48</sup> Godfrey, Tony. **Conceptual Art**. Edit. Phaidon, Londres, 2006. Pág. 11
- <sup>49</sup> Yood, James. **Light Years: conceptual Art and the Photography**. Aperture Magazine, Summer 2012, Pág. 8
- <sup>50</sup> NGV. **Body Language Contemporary Chinese Photography** Disponible en <http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/body-language/> Consultada el 8 de julio de 2015
- <sup>51</sup> NGV. **Body Language Contemporary Chinese Photography** Disponible en <http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/body-language/> Consultada el 8 de julio de 2015
- <sup>52</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Zhang Huan**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-zhang-huan/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>53</sup> **Fish Pond**. Disponible en <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/93178.html> Consultada el 17 de julio de 2015
- <sup>54</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Cang Xin**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-cang-xin/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>55</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Zhu Ming**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-zhu-ming/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>56</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Miao Xiaochun**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-miao-xiaochun/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>57</sup> Castelo Sardina Luis, **Del arte al ruido**, Edit. Blume, Madrid, 2006, Pág. 34
- <sup>58</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Jiang Zhi**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-jiang-zhi/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>59</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Cui Xiuwen**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-cui-xiuwen/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>60</sup> Li Xianting es conocido como el “Padrino del arte vanguardista chino contemporáneo.” Se graduó del departamento de Pintura en la Academia Central de Bellas Artes de China. Editor de la revista *Fine Art Magazine* hasta 1983. Luego editor del *China Fine Art Newspaper* (1985-1989). *Cornell University*. **Li Xianting**. Disponible en [http://asia.library.cornell.edu/Wen/li\\_xianting.php](http://asia.library.cornell.edu/Wen/li_xianting.php) Consultada el 25 de julio de 2015
- <sup>61</sup> Rosenberg David, Sterck Pierre, **A History of Chinese Contemporary Photography**, Edit. Galerie Paris-Beijing, Paris, 2012, Pág. 9
- <sup>62</sup> El “tag” es la firma que usan los “writers” en el Graffiti. *City of Santa Ana*, **Graffiti**. Disponible en <http://www.ci.santa-ana.ca.us/pd/graffiti.asp> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>63</sup> Wood Gaby, **Snapdragons**. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2005/sep/04/art.china> Consultada el 22 de julio de 2015
- <sup>64</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Yang Yi**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/13/galeria-yang-yi/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>65</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Zhang Kechun**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-zhang-kechun/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>66</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Yao Lu**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/13/galeria-yao-lu/> Consultada el 23 de julio de 2015
- <sup>67</sup> La pintura shui mo hua data de la dinastía Tang, hace más de mil años. *Creative Hunt*. **Ren Zhitian: The Essence of Experimentation**. Disponible en <http://www.artlaborgallery.com/pages/media/Press%202/Creative%20Hunt,%20Ren%20Zhitian.pdf> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>68</sup> *Shan shui* se refiere al estilo de pintura china que involucra la pintura de escenas naturales o paisajes. Esta pintura se realiza con pincel y tinta. El nombre significa “montaña-agua-pintura.” *New World Encyclopedia*. **Shan shui**. Disponible en [http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Shan\\_shui](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Shan_shui) Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>69</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Yang Yongliang**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/12/galeria-yang-yongliang/> consultada el 23 de julio de 2015

<sup>70</sup> John Keay es autor de 20 libros sobre historia asiática. Ha escrito más de 100 documentales para la BBC. **John Keay**. Disponible en <http://johnkeay.com/> Consultada el 24 de julio de 2015

<sup>71</sup> Keay John, *China: A History*, (Scribd Ed.) Edit. Harper Collins, New York, 2009, Pág. 25

<sup>72</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Chen Nong**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-chen-nong/> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>73</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Chen Jiagang**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-chen-jiagang/> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>74</sup> El *qipao* es el vestido femenino tradicional de China. Al principio de la dinastía Ming (1368-1644) el *qipao* era utilizado por hombres y mujeres. Luego se convirtió en una prenda favorita de la realiza en la dinastía Qing (1644-1911). Es una prenda confeccionada con seda y bordada. El *qipao* caracteriza la modestia, suavidad y belleza de la mujer china. El *qipao* aún sigue siendo un ícono de la moda. *China Today*, **Qipao (Qi'pao)**. Disponible en <http://www.chinatoday.com/culture/qipao/qipao.htm> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>75</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Luo Dan**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/16/galeria-luo-dan/> Consultada el 23 de julio de 2015.

<sup>76</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Zhang Xiao**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/14/galeria-zhang-xiao/> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>77</sup> *World Press Photo. Long-Term Projects, third prize stories. Lu Guang*. Disponible en <http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/long-term-projects/lu-guang> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>78</sup> Colorado Nates Óscar, **Galería: Lu Guang**. Disponible en <http://oscarenfotos.com/2012/07/15/galeria-lu-guang/> Consultada el 23 de julio de 2015

<sup>79</sup> No hay que olvidar la gran importancia que tiene la idea de la mutación en la cultura china que se expresa de una manera tan compleja como elegante en el *I Ching*, el libro de las mutaciones. Recordemos que el Maestro Kung “...se detuvo a orillas de un río y dijo ‘Así todo va fluyendo como este río, sin parar, día y noche.’ Con ello alude a la idea de la mutación. La mirada de quien ha reconocido la mutación, ya no se detiene sobre las cosas singulares que pasan con el fluir de la corriente, sino que se dirige hacia la eterna ley inmutable que actúa sobre toda mutación. Esta ley es el SENTIDO (Tao) de Lao Tse, el Curso, lo Uno en toda multiplicidad.” Wilhelm Richard, *El Libro de las Mutaciones*, Edit. Hermes / Sudamericana, Buenos Aires, 1976, Pág. 67

<sup>80</sup> Christensen Matthew B., *Decoding China: A Handbook for Traveling, Studying, and Working in Today's China*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2013, Pág. 273

<sup>81</sup> Además, no olvidemos que en el ámbito artístico el modernismo también elevaba la figura del autor como figura individual.

<sup>82</sup> Christensen Matthew B., *Decoding China: A Handbook for Traveling, Studying, and Working in Today's China*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2013, Pág. 235

<sup>83</sup> Marcum James W., “**Beyond Visual Culture: The Challenge of Visual Ecology**”. *Libraries and the Academy, The John Hopkins University*. Vol. 2, No. 2 (20012) Págs. 189-206

<sup>84</sup> Marcum James W., “**Beyond Visual Culture: The Challenge of Visual Ecology**”. *Libraries and the Academy, The John Hopkins University*. Vol. 2, No. 2 (20012) Págs. 189-206

<sup>85</sup> Fenby Jonathan, *Tiger Head, Snake Tails: China Today, Ho it Got There and Why It Has to Change*. (Scribd. Ed.) Edit. Simon & Schuster, New York, 2012, Pág. 37

<sup>86</sup> Bergsten C. Fred, Gill Bates, et. al., *China: The Balance Sheet: What the World Needs to Know Now About the Emerging Superpower*, (Scribd Ed.) Edit. Peterson Institute for International Economics (Public Affairs), New York, 2006, Pág. 45

<sup>87</sup> Rein Shaun, *The End of Cheap China: Economic and Cultural Trends that Will Disrupt the World*, Edit. Wiley & Sons, New Jersey, 2012, Pág. 254

<sup>88</sup> Pomeranz Kenneth, *The Great Divergence: China, Europe, and the Making of the Modern World Economy*. (Scribd Ed.), Edit.

<sup>89</sup> Para entender el calibre de los problemas derivados de la disparidad económica vale la pena ver el documental **China, Un abismo entre ricos y pobres – Documental Completo**. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=r9GqN95oOwI>

<sup>90</sup> Christensen Matthew B., *Decoding China: A Handbook for Traveling, Studying, and Working in Today's China*, Edit. Tuttle Publishing, North Clarendon Vermont, 2013, Pág. 273

<sup>91</sup> Bergsten C. Fred, Gill Bates, et. al., *China: The Balance Sheet: What the World Needs to Know Now About the Emerging Superpower*, (Scribd Ed.) Edit. Peterson Institute for International Economics (Public Affairs), New York, 2006, Pág. 66

- <sup>92</sup> Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 683“...Demands for autonomy from the Uyghurs of Xinjiang and the Mongolians of Inner Mongolia...” Dillon Michael, *China: A Modern History*, (Scribd Ed.) Edit. I. B. Tauris, London, 2010, Pág. 692
- <sup>93</sup> Leonard Mark, *What Does China Think*, (Scribd Ed.) Edit. HarperCollins UK, London, 2008, Pág. 69
- <sup>94</sup> Lu Shen, *Whiteman Sehn, China's University entrance exams: Would you pass the test?* Disponible en <http://edition.cnn.com/2015/06/08/asia/china-gaokao-national-exams/> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>95</sup> China Central Academy of Fine Artes, *About CAFA*. Disponible en <http://www.cafa.edu.cn/aboutcafa/lan/?c=1101> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>96</sup> Rosenberg David, Sterck Pierre, *A History of Chinese Contemporary Photography*, Edit. Galerie Paris-Beijing, Paris, 2012, Pág. 9
- <sup>97</sup> Colorado Nates Óscar, *Fotografía 3.0 Y después de la Post-fotografía ¿Qué?*, Edit. Universidad Panamericana, México, 2014, Pág. 26
- <sup>98</sup> China Central Academy of Fine Artes, *About CAFA*. Disponible en <http://www.cafa.edu.cn/aboutcafa/lan/?c=1101> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>98</sup> Colorado Nates Óscar, *Fotografía 3.0 Y después de la Post-fotografía ¿Qué?*, Edit. Universidad Panamericana, México, 2014, Pág. 27
- <sup>99</sup> Jacobs Andrew, *China Further Tightens Grip on the Internet*. Disponible en <http://www.nytimes.com/2015/01/30/world/asia/china-clamps-down-still-harder-on-internet-access.html?ref=topics> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>100</sup> Wertime David, *This Chart Explains Everything You Need to Know About Chinese Internet Censorship*. Disponible en <http://foreignpolicy.com/2015/04/20/this-chart-explains-everything-you-need-to-know-about-chinese-internet-censorship/> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>101</sup> Es cierto que existen maneras de evitar lo que se ha denominado *The Great Firewall* mediante el uso de un proxy público, sin embargo es un procedimiento complejo y reservado solamente a unos pocos iniciados en la informática, de modo que el grueso de la población china con acceso a Internet se encuentra privada de muchas de las redes sociales de occidente. Wiseman Paul, *Cracking the 'Great Firewall' of China's Web censorship*. Disponible en <http://abcnews.go.com/Technology/story?id=4707107> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>102</sup> Aunque Instagram ha estado disponible de manera intermitente (ver Bischof Paul, *Instagram accesible agian China, but service is patchy*, disponible en <https://www.techinasia.com/instagram-accessible-china-service-patchy/> consultada el 24 de julio de 2015) al momento de redactar esta porción del estudio (4:55pm CST, Ciudad de México el 24 de julio de 2015) no es posible acceder desde China a Instagram. Para corroborarlo usamos la herramienta *Test if any website is blocked in China* disponible en <http://www.blockedinchina.net/>
- <sup>103</sup> Google. **Traductor.** Disponible en <https://translate.google.com/#auto/es/%E5%92%8C%E4%BF%BA%E6%B0%B4%E5%B8%98%E6%B4%9E%E7%9A%84%E7%8C%B4%E5%AD%90%E4%BB%AC%E7%BA%A6%E5%A5%BD%EF%BC%81%E7%A0%B4%E5%85%AD%E4%BA%BF%EF%BC%8C%E5%8F%91%E7%A6%8F%E5%88%A9%EF%BC%81%E6%81%AD%E5%96%9C%40%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%20%40%E6%B7%B1%E6%B5%B7%E5%BC%82%E5%AE%A2%20%23%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%237.10%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%20U%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0%E4%B9%8B%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%20%23%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%BD%92%E6%9D%A5%23%20E5%BE%AE%E7%9B%98%E5%8A%A0%E5%AF%86%E5%88%86%E4%BA%AB%22%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E7%A6%8F%E5%88%A9.wav%22%E7%BB%99%E4%BD%A0%EF%BC%8C%E4%B8%8B%E8%BD%BD%E5%9C%B0%E5%9D%80> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>104</sup> La *Ventana de Johari* es un modelo de comunicación desarrollado en 1955 por Joseph Luft y Harry Ingham (de ahí el nombre de Jo-Hari). Champan Alan, *Johari Window*. Disponible en <https://www.usc.edu/hsc/ebnet/Cc/awareness/Johari%20windowexplain.pdf> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>105</sup> Castelló Araceli. *La ventana de Johari*. Disponible en <http://comunicacioncambio.com/la-ventana-de-johari/> Consultada el 24 de julio de 2015
- <sup>106</sup> Hill Ruth, *The Johari Window: Using self-Discovery and Communication to Build Trust*. Disponible en <http://www.mindtools.com/CommSkill/JohariWindow.htm> Consultada el 24 de julio de 2015